

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА № 13 СОВЕТСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»**

Принята на педагогическом совете
МОУ «Центр развития ребенка №13
Советского района Волгограда»
Протокол от «31» августа 2023г. №3

Утверждено
приказом заведующего
МОУ «Центр развития ребенка №13
Советского района Волгограда»
№186 от «31» августа 2023 г.
А.А. Григорьянц



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
"Триоль"
для детей 5-6 лет
Срок реализации: 68 часов (1 год обучения)**

Разработчик программы:
педагог дополнительного образования
Шпакова Анастасия Федоровна

Волгоград, 2023 год

Содержание

1.Целевой раздел

- Пояснительная записка3
- Цель и задачи реализации Программы.....4
- Принципы к формированию Программы.....4
- Планируемые результаты освоения Программы5

2.Содержательный раздел

- Методы, приемы, формы реализации Программы.....5
- Календарно-тематический план реализации Программы.....7

3. Организационный раздел

- Условия реализации Программы.....12
- Методическая литература.....13

1.Целевой раздел.

Пояснительная записка

Направленность программы: ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ТРИОЛЬ» по содержанию, является художественно-эстетической; по форме организации групповой, по времени реализации – 64 часа.

При разработке ДОП «ТРИОЛЬ» были изучены и проработаны следующие авторские программы: по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева), программы Э.П. Костиной «Камертон», музыкальная ритмика «Топ-хлоп» Е. Железновой, «Танцевальная мозаика» Е. Мартыненко, «Талант – восьмое чудо света» М. Опришко.

Актуальность

Дошкольное детство – период бурного развития воображения, фантазии, важнейших качеств творческой личности. В возрасте 4 – 7 лет потребность детей проявлять себя в творчестве огромна. Очень важно на дошкольном этапе развития личности определить способность и талантливость детей, создать им условия для самовыражения, дать неограниченные возможности проявить себя во всех видах музыкального творчества.

В дошкольном возрасте активно развиваются специальные способности детей, прежде всего музыкальные. Дошкольное детство создает благоприятные условия для их формирования. Дошкольник включен во все многообразие художественных видов деятельности. Он поет, танцует. Это создает возможность для проявления специальных способностей, в том числе музыкальных. Высшим проявлением способностей является талант. Возможность выразить свои чувства в песне и танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка. Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов,

Пение объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям. Систематическое исполнение песен способствует эстетическому воспитанию, развивает у детей художественный вкус, пробуждает чувство любви к Родине. Песня обогащает речь детей. Способствует улучшению дикции и артикуляции, благоприятно влияет на выразительность речи.

Именно музыка может стать эмоционально-оценочным стержнем, позволяющим формировать у ребенка эстетическое восприятие других видов искусства и окружающего мира, развивать образное мышление и воображение, эстетическое сознание. Поэтому формирование основ музыкальной культуры, а через нее и художественно - эстетической культуры ребенка - актуальная задача сегодняшнего дня, позволяющего

реализовать возможности музыкального искусства в процессе становления личности. Поэтому, появилась актуальная необходимость в разработке дополнительной программы, которая поможет в работе с детьми, для развития вокально-творческих способностей.

Данная Программа поможет сформировать у дошкольников навыки вокальной техники, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического и психического здоровья детей.

Данная программа направлена на развитие у воспитанников 5-6 лет вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Цель и задачи реализации Программы

Цель: формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Задачи:

Обучающие:

- развивать умения различать звуки по высоте;
- развивать чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции;
- развивать умение петь, выразительно передавая характер песни;
- формировать певческую культуру (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения);
- совершенствовать вокальные навыки детей;
- совершенствовать чувство ритма, музыкальности

Развивающие

- развивать умение петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон;
- развивать музыкальный слух, координации слуха и голоса.

Воспитательные:

- воспитание любви к Родине, матери, к животным посредством песенного репертуара

Принципы к формированию Программы

- *Принцип сотрудничества:* создание в ходе занятий атмосферы доброжелательности, эмоциональной раскрепощенности.
- *Принцип доступности:* учет возрастных и индивидуальных особенностей ребенка.
- *Принцип преемственности:* формирование умений и навыков, развитие личностных качеств.
- *Принцип постепенного усложнения материала.*

Планируемые результаты освоения Программы.

1. Проявление интереса к вокальному искусству
2. Умение петь естественным голосом, протяжно, а так же восприятие песен разного характера
3. Умение петь без помощи музыкального руководителя.

2. Содержательный раздел

Методы, приемы, формы реализации программы

Основные направления обучения детей пению:

1. Певческая установка и дыхание.

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова.

2. Звуковедение, дикция.

Четкое, ясное произношение слов в соответствии с характером сочинений, короткое и одновременное произношение согласных в конце слов. Использование дикционных упражнений, скороговорок.

3. Вокальные упражнения-распевания.

Систематическое использование маленьких попевок помогают педагогу выровнять звучание голоса, добиться естественного легкого пения, расширить диапазон. Очень важно, чтобы упражнения были доступны детям, имели интенсивное содержание или игровой момент, ведь именно интерес помогает учащимся осознать выразительные особенности музыкального произведения.

4. Строй и ансамбль.

Научить детей петь стройно в интонационном и ритмическом отношении. Достижению чистоты интонирования поможет пение по музыкальным фразам цепочкой. Этот прием даёт возможность в короткое время проверить уровень музыкального и певческого развития большого количества детей, выявить, кто поёт правильно, а кто нет. Этот прием помогает активизировать работу детей, следить за пением друг друга, вовремя продолжить песню, точно интонируя. Одна из основных задач - петь активно и индивидуально, с сопровождением и без него. Первоначальные навыки пения а capella должны быть сформированы на маленьких несложных попевках и песнях. Исполнение а capella способствует формированию у детей ладового слуха, точного интонирования.

5. Формирование исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста (указания дирижера: внимание, дыхание, начало, окончание пения), понимание требований, касающихся динамических изменений.

6. Работа над исполнением хорового произведения.

Музыкальный руководитель должен раскрыть художественный образ произведения, его настроение, характер. Это способствует эмоциональному восприятию песни детьми, формированию у них музыкально-эстетического вкуса. Перед разучиванием следует провести краткую беседу. Это поможет ребенку осознать содержание, вызвать определенное отношение к произведению, соответствующее настроение.

Формы реализации задач Программы

- групповое занятие;
- индивидуальная работа;
- просветительская деятельность;
- участие в творческих конкурсах;

Музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

Содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.

В начале года во всех возрастных группах даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

В процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие.

Основной прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом. Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

Выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

Приемы обучения пению

1. Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.
2. Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность

детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

4. Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

Для успешной реализации программы предполагается: беседы о музыке, танце различного содержания, слушание музыки танцевального характера, экскурсии, посещение концертов, просмотр видеозаписей детских праздников и концертов, рассматривание иллюстраций, фотоальбомов.

Календарно-тематический план реализации Программы

Период прохождения занятий	Тема	Программное содержание	Репертуар
Сентябрь	Введение в содержание программы, Распевки. 4 часа	<ul style="list-style-type: none"> - Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. - Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. - Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией. - Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь 	<ul style="list-style-type: none"> - Круговой массаж под знакомые песни; упражнения для головы и шеи, «Пирамидка»; - дыхательная гимнастика: «Паровоз», «Машина». - распевание по голосам: пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности; «Котенок и бабочка», «Птичка и Лиса», «Машенька и Медведь», А.Евтодьевой

<p>Октябрь</p>	<p>Песни распевки 8 часов</p>	<ul style="list-style-type: none"> - развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера; - упражнять детей в различении звуков по высоте; - закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок; - брать правильно певческое дыхание; - брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами; - учить детей своевременно начинать и заканчивать песню; - учить исполнять песни легким звуком; - закреплять умение у детей петь естественным звуком, выразительно; - формировать правильную певческую установку; - отчетливо произносить гласные в словах; согласные в конце слов. 	<ul style="list-style-type: none"> - круговой массаж; - упражнения для головы и шеи, «Пирамидка»; - Разминка «Осень по дорожке», «Маятник»; - Дыхательная гимнастика: «Цветочек», «Ладощка»; «Поездка на поезде», «Лес»; «Кулачки», «Дверца»; - Осенние распевки «Листики», «Дождик»; - распевание по голосам: «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у», «Имя», «Два кота»; - Игра «Ритмическое эхо»; Песни: «Гав-Гав», «Осенняя песенка»
<p>Ноябрь</p>	<p>«Песни «О животных»» - 8 часов</p>	<ul style="list-style-type: none"> - развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера; - отличать на слух правильное и неправильное пение товарищей; - закреплять у детей умение чисто интонировать мелодию, удерживать интонацию на одном звуке; - точно интонировать большую и малую терцию, секунду, скачки на кварту; - упражнять в точной передаче ритмического рисунка; - учить детей петь легким звуком; - добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать песню; - правильно и отчетливо произносить гласные в словах; - развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух; -развивать творческую 	<ul style="list-style-type: none"> - круговой массаж; - упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»; -дыхательная гимнастика: «Ладощка», «Паутинка» в парах, «Поездка на поезде», «Луг», «Белочка», «Часы», «Клоун», «Петушок»; - Ритмическое упражнение «Кто я?»; - распевание по голосам «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у», методом «Эхо», «На птичьем дворе»; - Попевки «Дождик», «Два кота»; - Артикуляционная гимнастика; - Игры: «Ежик»,

		инициативу.	«Змеи»; -Песни: А.Кудряшов «Гав-гав», «В зоопарке»
Декабрь	«Песни «Новогодние» » - 8 часов	<ul style="list-style-type: none"> - способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песни различного характера; - учить различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, заключение, припев; - совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии; - закреплять умение самостоятельно начинать пение после вступления; - уметь точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии; - уметь петь без крика, естественным голосом, легким звуком; - правильно произносить гласные и согласные в конце слов. 	<ul style="list-style-type: none"> - круговой массаж под песню «От улыбки!»; - упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»; «Стихотворения». - дыхательная гимнастика: «Ладонка», «Паутинка» в парах, «Насос», «Резиновый мяч», «Лягушки на болоте», «Змейки», «Прилетел комарик», «Звоночек»; - Распевание методом Эхо, на одном звуке, «Имя», «Баю, бай», «Ку-ку». - Игры со словом «Андрей-воробей», «Мостик», «Курицы»; - Логопедические распевки «Гуси», «Пароход», «Овечка», «Цыплятки» и др. - Песни: Л.Абелян, «Я красиво петь могу», П.И.Ермолаев «Дед Мороз-красный нос», «Дед Мороз и валенки» В. Шаинский
Январь	«Вокальная гимнастика» - 8 часов	<ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; - уметь дослушать песню до конца, не отвлекаясь; - упражнять детей в чистом интонировании секунды, кварты; - учить воспринимать звуки, чувствуя их различие по протяженности; - уметь точно воспроизводить простой ритмический рисунок; - продолжать работать над 	<ul style="list-style-type: none"> - круговой массаж; - упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»; - дыхательная гимнастика: «Ладонка», «Паутинка» в парах, «Поездка на болото», «Собачка», «Лыжник», «Горнолыжник», «Греемя» и др.; - звуковая гимнастика «Дятел», «Белочка»,

		<p>навыком чистого интонирования мелодии;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии; - уметь петь без крика, естественным голосом, легким звуком; - правильно произносить гласные и согласные в конце слов; - следить за правильной певческой осанкой детей. 	<p>«На лугу», «Озорной язычок»;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ритмические упражнения «Гуси, гуси», «Баба сеяла горох», «Эхо»; - Распевание «Звукоряд 5 нот», «Дуду», закрытый рот, «А-о-у»; - Артикуляционная гимнастика; - Песни : «Солнечная капель», С.Крупашушарина, «Лесной хоровод», П.Ермолаев.
Февраль	<p>«Песни «Патриотические»» -8 часов</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. - Учить детей долго тянуть звук – У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух. - Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). - Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук. -Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; -Чисто интонировать в заданном диапазоне. 	<ul style="list-style-type: none"> - Распевание методом Эхо, на одном звуке, «Имя», «Три медведя» А.Евтодьевой Знакомые распевки. - Попевки: «Теремок» Л.Олифиновой, «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной - Песни: «Песенка о капитане» Дунаевский, «Любимый папа» сл. Ю. Энтина, муз. Д. Тухманова, «Защитим страну родную»
Март	<p>«Мамина песня» -8 часов</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат. 	<ul style="list-style-type: none"> -Звуковая гимнастика «Дятел», «Белочка», «На лугу», «Озорной язычок», «Поездка в зоопарк», «Машина»; - Ритмические упражнения «Гуси,

		<p>-Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p> <p>- Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса.</p> <p>- Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p>	<p>гуси», «Баба сеяла горох», «Эхо», «Сапожник»;</p> <p>- Распевание «Стрекоза и рыбка», «Кот и петух» А.Евтодьевой</p> <p>- Песни: «Что такое семья?Е.Гомоновой, «Мамина песенка» М. Пляцковский, «Маме в день 8 Марта» Е.Тиличеевой, «Мамина песенка» М. Пляцковский</p>
Апрель	«Весна – красна»- 8 часов	<p>- Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.</p> <p>- Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения.</p> <p>- Чисто интонировать в заданном диапазоне.</p> <p>- Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения.</p> <p>- Формировать сценическую культуру.</p>	<p>- Упражнения для головы и шеи, «Пирамидка»;</p> <p>- дыхательная гимнастика: «Паровоз», «Машина».</p> <p>- распевание по голосам: пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности; «Котенок и бабочка»,«Птичка и Лиса», «Машенька и Медведь», А.Евтодьевой</p> <p>- «Ритмическое эхо»;</p> <p>- Песни: р.н.п. «Ходила младшенька»,«Пестрый колпачок»,Г.Струве, «Песенка о весне» Г.Фрида, «Детский сад»,</p>
Май	«Песни Победы» - 8 часов	<p>- продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>- петь выразительно, легким,</p>	<p>- Ритмические упражнения «Гуси, гуси», «Баба сеяла горох», «Эхо», «Сапожник»;</p> <p>-Распевание «Звукоряд</p>

		подвижным звуком, с музыкальным сопровождением и без него; - закрепить все знания и умения, через музыкальную викторину.	5 нот», «Ду-ду», «Дон-дон», закрытый рот, «и-э-а-о-у-ы»; - Песни «Катюша», «День победы», «Наша армия»; «Музыкальная викторина» (итоговое занятие)
--	--	---	--

3. Организационный раздел

Условия реализации программы

1. Технические средства: магнитофон, фортепиано, ноутбук.
2. Информационные средства: книги, аудиозаписи, нотный материал, дидактический материал.
3. Музыкальные инструменты.

Программа «Триоль» рассчитана на 1 год. На занятии имеет место как групповая, так и индивидуальная работа. Занятие в вокальном кружке проводится 2 раза в неделю, в музыкальном зале. Продолжительность занятий для детей 5-6 лет – 25 минут.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДОУ, утренниках, конкурсных выступлениях.

Структура занятия.

1. Распевание. Работая над вокальными навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 5 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.
2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1- 2 минуты (физминутка).
3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.
4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методическая литература

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: « Советский композитор», 1989 г. – 33
2. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. - М.; 1963 г. – 58 с.
3. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: «Беларусь», 2003 г. – 232 с. 4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: « Музыка», 1989 г. - 112 с.
5. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: «Лексис», 2005 г. – 48 с.
6. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: «ГНОМ-ПРЕСС», 2000 г. - 33 с.
7. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М.; 1963 г. – 175 с.
8. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет / Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. - М.: « Просвещение», 1987 г. – 144
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Весёлые нотки. - Санкт – Петербург «Невская нота», 2011 г. – 121 с.
- 10.Каплунова И., Новоскольцева И. Как у наших у ворот. – Санкт – Петербург: «Композитор», 2003 г. –
- 11.Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник шаров. – Санкт – Петербург: «Невская нота», 2011 г. – 106 с.
12. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». – Санкт-Петербург «Невская нота», , 2010 г. – 45 с.
- 13.Каплунова И., Новоскольцева И. Рождественские сказки. - Санкт-Петербург «Невская нота», , 2012 г. – 45 с.
- 14.Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. - «Композитор», 2005 г. – 73 с.
15. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий», 2010 г. – 213 с.
16. Кудряшов А. Песни для детей //Настольная книга музыкального руководителя / вып. №7. – Ростов-на-Дону «Феникс». 2012 г.- 93 с.
17. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998 г. – 44 с.
18. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание / вып. №11. - М.; 1940 г.- 123 с.
19. Мовшович А. Песенка по лесенке. - М.: « ГНОМ», 2000 г. – 64 с.
20. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель / вып. №2. - М., 2004 г. – 76 с.